

GIANOLA ROBERTO

IT Roberto Gianola - *Direttore d'orchestra*

Roberto Gianola vanta una brillante carriera internazionale che lo ha portato a dirigere orchestre in Europa, Stati Uniti, Centro e Sud America, Russia, Turchia, Egitto, Cina, Corea, Giappone ed Emirati Arabi. Dal maggio 2023 è Direttore Stabile del Teatro dell'Opera e del Balletto di Izmir, dopo aver ricoperto per nove anni il ruolo di Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Istanbul, dove ha affrontato un ampio repertorio operistico, sinfonico e di balletto.

La sua carriera lo ha portato su alcuni dei più prestigiosi palcoscenici del mondo, tra cui il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall e il Lincoln Center di New York, il Seoul Arts Center, la Smetana Hall di Praga, la Sala Verdi di Milano, e i teatri di Hong Kong, Pechino e Macao.

In Italia ha collaborato con numerose istituzioni lirico-sinfoniche, tra cui la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Verdi di Sassari, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Regionale della Toscana, i Virtuosi del Teatro alla Scala, i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo

Il suo repertorio spazia dal grande melodramma italiano al balletto, dalla sinfonica alla musica contemporanea.

Negli ultimi anni ha diretto, tra gli altri, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Trovatore*, *Lo Schiaccianoci* e *Romeo e Giulietta* (balletto di Prokofiev) all'Opera di Lubiana; *Don Pasquale* e *Lucrezia Borgia* a Trieste e Novara; *Manon Lescaut* a Lucca; *L'elisir d'amore* a Cagliari; *Cavalleria Rusticana* a Livorno; *Aida* e *Turandot* a Skopje; *Falstaff*, *Norma*, *Don Chisciotte* e *La Bella Addormentata* a Istanbul; *La Bohème* e *Roméo et Juliette* di Gounod a Hong Kong; *Il Barbiere di Siviglia* a Sassari; *Nabucco* all'Opera di Fuerteventura; *La Traviata*, *La Bohème* e *Attila* a Izmir; *Otello* al Teatro di Maribor (Slovenia), al Festival di Lubiana e al Teatro Nazionale Croato di Zagabria e *Tosca* al Seongnam Arts Center di Seul.

Tra gli impegni futuri spicca il debutto al Teatro Bellini di Catania nel 2026 con *La Vedova Allegra*, il ritorno all'Opera di Hong Kong con *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* e *Tosca* al Teatro di Izmir e per il Festival Mediterraneo di Efeso.

Accanto all'attività direttoriale, Roberto Gianola è il fondatore e direttore artistico della Lake Como Philharmonic Orchestra e della Lake Como Music Academy, due realtà culturali nate sulle rive del Lago di Como che da oltre vent'anni promuovono la musica attraverso produzioni liriche e sinfoniche, masterclass e concorsi internazionali.

Di grande rilievo la tournée organizzata nel 2024 con 27 concerti in tutta la Cina.

La sua discografia include un CD per Stradivarius con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano e un CD dedicato a Ottorino Respighi, registrato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e pubblicato dalla rivista *Amadeus*.

IMPEGNI RECENTI: *Roméo et Juliette* di Gounod (Opera di Hong Kong); *Lo Schiaccianoci* e *Il Trovatore* (Opera di Lubiana); *La Bohème*, *La Traviata* e *Attila* (Izmir Opera); *Turandot* e *Aida* (Skopje); *Otello* (Maribor Opera, Teatro Nazionale Croato di Zagabria, Festival di Lubiana); *Tosca* (Seongnam Arts Center, Seul – Corea del Sud).

PROGETTI FUTURI: *Tosca* (Izmir Opera e Festival Mediterraneo di Efeso); *La Vedova Allegra* (Teatro Bellini di Catania, 2026); *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* (Opera di Hong Kong).

Aggiornato a gennaio 2026

GIANOLA ROBERTO

EN Roberto Gianola - *Conductor*

Roberto Gianola boasts a distinguished international career that has led him to conduct orchestras throughout Europe, the United States, Central and South America, Russia, Turkey, Egypt, China, Korea, Japan, and the United Arab Emirates. Since May 2023, he has served as Principal Conductor of the İzmir State Opera and Ballet, following nine years as Music Director of the Istanbul State Opera, where he covered an extensive operatic, symphonic, and ballet repertoire.

His career has brought him to some of the world's most prestigious stages, including the Musikverein in Vienna, Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, the Seoul Arts Center, the Smetana Hall in Prague, the Sala Verdi in Milan, as well as theatres in Hong Kong, Beijing, and Macau.

In Italy, he has collaborated with numerous operatic and symphonic institutions, including the Fondazione Arena di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Regio di Parma, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Coccia di Novara, Teatro Verdi di Sassari, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milan, Orchestra Regionale della Toscana, the Virtuosi del Teatro alla Scala, the Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Siciliana, the Orchestra of the Puccini Festival in Torre del Lago, and the Sanremo Symphony Orchestra.

His repertoire ranges from Italian opera to ballet, symphonic, and contemporary music.

In recent years, he has conducted *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Trovatore*, *The Nutcracker*, and *Romeo and Juliet* (Prokofiev ballet) at the Ljubljana Opera; *Don Pasquale* and *Lucrezia Borgia* in Trieste and Novara; *Manon Lescaut* in Lucca; *L'elisir d'amore* in Cagliari; *Cavalleria Rusticana* in Livorno; *Aida* and *Turandot* in Skopje; *Falstaff*, *Norma*, *Don Quixote*, and *The Sleeping Beauty* in Istanbul; *La Bohème* and *Roméo et Juliette* by Gounod in Hong Kong; *Il Barbiere di Siviglia* in Sassari; *Nabucco* at the Fuerteventura Opera; *La Traviata*, *La Bohème*, and *Attila* in İzmir; *Otello* in Maribor, Ljubljana, and Zagreb; and *Tosca* at the Seongnam Arts Center in Seoul.

Among his upcoming engagements are his debut at the Teatro Bellini in Catania in 2026 with *The Merry Widow*, a return to the Hong Kong Opera with *Cavalleria Rusticana* and *Pagliacci*, and *Tosca* at the İzmir Opera and the Mediterranean Festival of Ephesus.

Alongside his conducting activity, Roberto Gianola is the founder and Artistic Director of the Lake Como Philharmonic Orchestra and the Lake Como Music Academy, two institutions that for over twenty years have promoted music through productions, masterclasses, and international competitions.

Of note is the 2024 tour he organized, featuring 27 concerts across China.

His discography includes a CD released by Stradivarius with Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milan and a CD dedicated to Ottorino Respighi, recorded with the Sanremo Symphony Orchestra and published by *Amadeus* magazine.

RECENT ENGAGEMENTS:

Roméo et Juliette by Gounod (Hong Kong Opera); *The Nutcracker* and *Il Trovatore* (Ljubljana Opera); *La Bohème*, *La Traviata*, and *Attila* (İzmir Opera); *Turandot* and *Aida* (Skopje); *Otello* (Maribor Opera, Croatian National Theatre in Zagreb, Ljubljana Festival); *Tosca* (Seongnam Arts Center, Seoul – South Korea).

UPCOMING PROJECTS:

Tosca (İzmir Opera and Mediterranean Festival of Ephesus); *The Merry Widow* (Teatro Bellini di Catania, 2026); *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* (Hong Kong Opera).

Updated January 2026