

ROBERTO GIANOLA

*Biografia*

Roberto Gianola vanta importanti collaborazioni che lo hanno portato a dirigere orchestre in tutto il mondo: Europa, USA, Centro e Sud America, Russia, Turchia, Egitto, Cina, Corea, Giappone e negli Emirati Arabi.

Direttore Musicale del Teatro dell'Opera e Balletto di Istanbul (Istanbul State Opera and Ballet) dove ha debuttato nel febbraio 2015 dirigendo *I Racconti di Hoffmann* (Offenbach), ne è protagonista sia nel repertorio lirico, in cui è specializzato, che in quello sinfonico e nel balletto.

Ospite di grandi sale quali il Musikverein di Vienna, il Lincoln Center e la Carnegie Hall di New York, il Seoul Arts Center, Smetana Hall di Praga, i teatri di Hong Kong, Pechino e Macao, ha collaborato con prestigiose realtà italiane come la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, la Sala Verdi di Milano e con orchestre quali l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi del Teatro alla Scala, i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

La stagione 2021/2022 vede il suo debutto alla State Opera di Lubiana con *Capuleti e Montecchi*, la direzione del balletto *La bella addormentata* Norma e *Don Pasquale* a Istanbul, *Don Pasquale* al Teatro Verdi di Trieste, *Elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari, *Gianni Schicchi* a Livorno, *Bohème* a Fuerteventura e il ritorno sempre con *Bohème* in Giappone presso la Kitakyushu City Opera.

In veste di direttore artistico ha fondato, sul Lago di Como, la Lake Como Philharmonic Orchestra e la Lake Como Music Academy che, in 20 anni di attività, si sono distinte per l'organizzazione di grandi eventi (opere liriche e concerti), concorsi (canto lirico e direzione d'orchestra) e masterclass di canto lirico.

La discografia di Roberto Gianola comprende un CD Stradivarius con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano e un CD con musiche di Respighi registrato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e pubblicato per la rivista "Amadeus".

ROBERTO GIANOLA

*Biography*

Roberto Gianola boasts important collaborations that have led him to conduct orchestras all over the world: Europe, USA, Central and South America, Russia, Turkey, Egypt, China, Korea, Japan and the United Arab Emirates.

Music Director of the Istanbul Opera and Ballet Theatre (Istanbul State Opera and Ballet) where he made his debut in February 2015 conducting *The Tales of Hoffmann* by Offenbach, he is a leading figure in both the opera repertoire, in which he is a specialist, and the symphonic and ballet repertoire.

Guest of great halls such as the Musikverein in Vienna, the Lincoln Center and the Carnegie Hall in New York, the Seoul Arts Center, Smetana Hall of Prague ,the theatres of Hong Kong, Beijing and Macao, he has collaborated with prestigious Italian realities such as the Fondazione Arena di Verona, the Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi in Trieste, Teatro Regio in Parma, Sala Verdi in Milan and with orchestras such as the Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, I Virtuosi del Teatro alla Scala, I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Siciliana in Palermo and the Orchestra Sinfonica di Sanremo.

The 2021/2022 season sees his debut in Ljubljana State Opera with *Capuleti e Montecchi*, the conducting the ballet *The Sleeping Beauty* and *Don Pasquale* in Istanbul, *Don Pasquale* in Teatro Verdi of Trieste, *Elisir d'Amore* in Teatro Lirico of Cagliari , *Gianni Schicchi* in Livorno ,*Boheme* in Fuerteventura and the return in Japan of Kitakyushu City Opera (*Boheme*).

As artistic director he founded the Lake Como Philharmonic Orchestra and the Lake Como Music Academy on Lake Como, which in 20 years of activity have distinguished themselves for the organisation of major events (operas and concerts), competitions (opera singing and conducting) and opera singing master classes.

Roberto Gianola's discography includes a Stradivarius CD with the Orchestra "I Pomeriggi Musicali" of Milan and a CD with music by Respighi recorded with the Symphonic Orchestra of Sanremo and published for the magazine "Amadeus".