

11, 13 y 15 de FEBRERO, 20:00h

Verdi

FALSTAFF

Producción de la Ópera de Estambul

Roberto DE CANDIA – Isabel REY – Roman BURDENKO
Ana IBARRA – Sofía ESPARZA – Cristina DEL BARRIO
David ASTORGA – Reinaldo MACÍAS
Miguel Ángel ZAPATER – Juan Antonio SANABRIA
Renato BONAJUTO – Roberto GIANOLA

3, 5 y 7 de MARZO, 20:00h

Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Producción Nausica Opera Internacional de Parma

Iván AYON RIVAS – María MUDRYAK – Andrzej FILOŃCZYK
Simone DEL SAVIO – Tania LORENZO
Victor GARCÍA SIERRA – José Miguel PÉREZ SIERRA

31 de MARZO, 3 y 5 de ABRIL, 20:00h

Verdi

AIDA

Nueva Producción ACO

María José SIRI – Elina GARAŃA
Alfred KIM – Anooshah GOLESORKHI
Rubén AMORETTI – Rihards MACANOVSKIS
Giulio CIABATTI – Karel Mark CHICHON

19, 21 y 23 de MAYO, 20:00h

Puccini

LA BOHÈME

Coproducción ACO – Ópera de Trieste

Murat KARAHAN – Lianna HAROUTOUNIAN
Angelo VECCIA – Marina MONZÓ – Riccardo FASSI
Pablo RUIZ – Miguel SOLA – Gabriel ÁLVAREZ
Carlo Antonio DE LUCIA – Karel Mark CHICHON

16, 18 y 20 de JUNIO, 20:00h

Verdi

LA TRAVIATA

Producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Jessica PRATT – Celso ALBELO – Rodolfo GIULIANI
Rosa Della MARTÍN – Gabriel ÁLVAREZ
Fernando CAMPERO – Nora CARRASCO – Elu ARROYO
Pedro HERNÁNDEZ – Iván FIGUEIRA
Francisco LÓPEZ – Rafael SÁNCHEZ-ARAÑA

TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Coproducción:

AC
Amigos Canarias de la Ópera

AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO | TEATRO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

53ª TEMPORADA DE ÓPERA

de Las Palmas de Gran Canaria
Alfredo Kraus, 2020

AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA

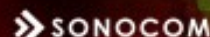
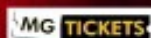
“Bajo la mirada
de Galdós...”
1843 - 1920

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

CORO de AMIGOS
CANARIOS DE LA ÓPERA
OLGA SANTANA
Dirección



www.operalaspalmas.org



“Questo senso musicale così diverso dallo stile verdiano, Roberto Gianola ha saputo catturarlo perfettamente, ottenendo una prestazione eccezionale e brillante dell'OFGC (Orchestra Filarmonica Gran Canaria) al suo debutto”

Fonte OPERA ACTUAL

https://www.operaactual.com/critica/un-solvente-falstaff-inaugura-la-temporada-grancanaria/?fbclid=IwAR1jWFCAG79VCzZ67YZVcT0v6CWbcF57B-aN3VU_4ZAJr3srKkSm1R84Wfi

“Successo mediato dalla valente direzione del Maestro **Roberto Gianola**, anch'egli al suo felicissimo debutto a Las Palmas. Una direzione scorrevole, senza inciampi in uno spartito che ha molte insidie, specie nei scioglilinguagnoli dei numerosi assieme. Lo ha seguito con precisione e ottimo suono la locale Orquesta Filarmonica de Gran Canaria che, a ragione, è considerata tra le migliori in tutta la Spagna “

Fonte I TEATRI DELL'EST

<https://impiccioneviaggiatore.iteatridellest.com/2020/02/16/las-palmas-falstaff-giuseppe-verdi-11-febbraio-2020/>

ISABEL REY Y ANA IBARRA EN LAS PALMAS

MÚSICA CRÍTICA

José Doménech Part
VALÈNCIA



«Falstaff»
TEATRO PÉREZ GALDÓS (LAS PALMAS)

B Brillante inauguración de la 53ª Temporada de Ópera de las Palmas con un espléndido montaje del *Falstaff*, de Verdi, en coproducción con la Ópera de Estambul. Un gran acierto abrir el ciclo con la última obra del maestro de Buseto, dado su carácter desenfadado que se presta a un montaje divertido, resuelto por **Renato Bonajuto** con un ritmo incesante, motivando al espectador a permanecer atento de todas y cada una de las idas y venidas de los 10 personajes sobre un escenario tan colorista como bien iluminado.

Es **Roberto de Candia** un barítono experimentado que sabe ex-

traer cada matiz (y son muchos) que le brinda este rol. Poco a poco fue entrando en el personaje de John Falstaff que queriendo engañar, resulta siendo él el burlado para extraer de su ingenua seriedad, un inmenso catálogo de gestos y rasgos que, a su vez y como efecto dominó, provocan una madeja de situaciones y equívocos plenamente extrapolables a los tiempos de MeToo. Por color de voz, volumen y dicción, de Candia convenció con creces, asumiendo el contrapeso perfecto para el cuarteto de traviesas mujeres que quieren escarmentarlo. Es imposible estar más divertida y ocurrente como vimos a la soprano valenciana, **Isabel Rey**, quien en 1998 interpretó aquí mismo el rol de Nanetta y que ahora asume el del Alice Ford. Su voz ha evolucionado y asegurado para abordar otros roles con autoridad y dominio, manteniendo su ejemplar línea de canto e innato sentido musical en esta ópera exenta de arias o dúos al uso, y donde Verdi priori-

za momentos de conjunto sencillamente insuperables. Otra valenciana internacional, la mezzo **Ana Ibarra**, fue contrapunto perfecto como Mrs. Quinky deservuelta y siempre comunicando su personaje con aplomo vocal y pisando fuerte en cada intervención.

El hilarante Ford/Fontana fue aprovechado sin desperdicio por **Román Burdenko** siguiendo la espiral verdiana ante el asombro de Falstaff y creciéndose vocalmente en el transcurso de la obra. La partitura de Nanetta es una joya que permitió a **Sofía Esparza** mostrar un hermoso timbre así como un fraseo sutil sin olvidar a la pizpireta Meg de **Cristina del Barrio**, siempre a la zaga de sus compañeras de reparto. Los cuatro personajes masculinos de Fenton, Pistola, Bardolfo y el Dr. Cajus, protagonizados por **David Astorga**, **Miguel Ángel Zapater**, **Reinaldo Macías** y **Juan Antonio Sanabria**, destacaron, con su buen hacer y mejor cantar, el conjunto vocal. Los coros y figurantes completaron la acción y el maestro **Roberto Gianola** supo, con aplomo y discreción, regular volúmenes con una OFGC que puso apoyo y color a esta gran comedia musical que es Falstaff.

Tutto nel mondo e... 'Falstaff'

G. García-Alcalde

Con una lectura muy profesional del gran organismo de precisión que es el último título de Verdi, da comienzo una nueva temporada de los Amigos Canarios de la Ópera. El maestro Roberto Gianola, debutante en el foso del Pérez Galdós, trabó con éxito la sintonía con los cantantes y el coro que es indispensable en esta creación genial (exenta de momentos estáticos), para que fluyan y seduzcan su ingenio y picardía, sus equívocos bufos y la filosofía del placer que el espléndido libreto de Boito inspiró a Verdi en su ancianidad. Al fin y al cabo, todo en el mundo es burla, como enseña la fuga coral conclusiva, muy difícil de ajustar en las voces pero bien lograda por todos en el espíritu de una fiesta profana que subraya la diversidad del pueblo en la unidad del contrapunto, como ya hiciera Wagner veinte años antes, en el *Johannistag* del segundo acto de *Los maestros cantores*. En Nürenberg, o en Windsor, el pueblo siempre es pueblo y merece el mejor trato.

La producción escénica, procedente de la Ópera de Estambul, es desahogada y funcional en las transiciones sobre una estructura común; eso sí, un tanto exagerada en la exhibición de la alegoría central del asunto, que son las cornamentas venatorias. El continuo movimiento actoral es ágil y ex-



Roberto de Candia en el papel de Falstaff e Isabel Rey, en el de Alice Ford. | N. GONZÁLEZ

presivo en la *reggia* del también debutante en la plaza, Renato Bonajuto.

El rol protagonista tiene a su servicio a un estupendo cantante y actor, Roberto de Candia, bien caracterizado y bufo sin pasarse. Su voz baritonal es bella, musical y bien timbrada; su talento histriónico, que brilla y divierte desde la recusación del honor hasta la fuga conclusiva, respeta la humanidad contradictoria de Falstaff sin convertirle en un payaso y se gana la simpatía del público.

Isabel Rey (Alice Ford) borda el rol coprotagonista con brillantes registros vocales y una veteranía evidente en el ajuste de lo conjuntos. Junto a ella, Ana Ibarra y Cristina del Barrio proyectan a la perfección las malicias y flaquezas de las co-

madres windsorianas. En la joven pareja romántica brilla el agradable color lírico del tenor David Astorga y la expresividad escénica de la soprano Sofía Esparza, un poco calante en la única aria de la pieza, *Sul fil d'un soffio*. Los roles masculinos comprimarios defienden a la perfección la despendolada comedia. Con Román Burdenko a la cabeza, hacen un buen trabajo Juan Antonio Sanabria, Miguel Ángel Zapater y Reinaldo Macías, todos plausibles en un engranaje que prima los colectivos y establece con la sala un vínculo empático. En ello colabora brillantemente el Coro de la Ópera, en su única pero muy difícil escena contrapuntística.

Brillante comienzo, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en plena forma.



Prova Generale



Prova Generale



Falstaff – Las Palmas 2020



ADRIANA MOLINA - AGENZIA ARTISTICA - MADRID

Mobile +34 636115145 - Mail adriana@adrianamolinaagencia.com

<http://adrianamolinaagencia.com/roberto-gianola-conductor/>